

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
La expresión musical como sistema de comunicación

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: L-1		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: optativa	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4,5	112,5	3,5	87,5	1	25
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 2º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA/S: Didáctica de la Expresión Musical		
E-MAIL	TF:	FAX:
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:
(04/02/2001)
La comunicación a través del lenguaje musical. Métodos, técnicas y recursos musicales para el desarrollo de la audición y el lenguaje

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	La asignatura contribuye a la capacitación para la intervención educativa en actividades de reeducación en problemas de audición y lenguaje y el apoyo para el tratamiento de las necesidades educativas especiales relacionadas con el lenguaje oral y escrito, el habla y la voz.
2.2. Recomendaciones	Asistencia exigida como mínimo al 80% de las sesiones presenciales

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	<p>INSTRUMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de una lengua extranjera • Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio • Capacidad de gestión de la información <p>PERSONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar • Compromiso ético <p>SISTÉMICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos básicos y específicos de las distintas disciplinas que componen el currículum de la especialidad. • Conocimientos de las especificidades de los sistemas de comunicación oral y escrito y sus necesidades educativas especiales. • Conocimiento de los métodos de investigación aplicados a la problemática de audición y lenguaje. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <p>Resolución de los problemas planteados en la práctica educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para trabajar en un equipo interdisciplinar. • Capacidad para intercambiar información con expertos en el área. <p>Actitudinales (Ser):</p> <p>Capacidad crítica y autocrítica en la planificación e intervención educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y aceptación de la diversidad lingüística, social y cultural.
---	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- 5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS**
1. Fundamentos de la expresión Musical
 - 1.1 El arte y sus fronteras. Definiciones de Arte.
 - 1.2 Funciones del arte. La frontera entre la cultura y el consumo.
 - 1.3 Música y Músicas
 - 1.4 La música en la vida humana. Tiempo cronológico, tiempo vital, tiempo musical.
 2. El lenguaje como comunicación humana. La Música como lenguaje: lenguaje musical y lenguaje verbal.
 3. Parámetros musicales y expresión musical.
 - 3.1 Altura, timbre, intensidad, duración.
 - 3.2 Representación gráfica del sonido
 - 3.3 La frase musical y la frase gramatical.
 - 3.4 Introducción a la forma musical.
 - 3.5 Elementos expresivos del lenguaje musical
 4. La expresión vocal y el canto
 - 4.1. La voz y el canto como primer instrumento expresivo y comunicativo. Importancia del canto como medio espontáneo para el desarrollo global de la personalidad. La “huella vocal”
 - 4.2. La producción del sonido mediante la voz: respiración, articulación, resonancia. Juegos para el desarrollo vocal
 - 4.3 Musicalización del sonido: de la palabra hablada al canto.
 - 4.4. La utilización del canto para trabajar con niños que tengan problemas de lenguaje

<p>5. La expresión rítmica y el movimiento. Expresión instrumental</p> <p>5.1. Ritmo corporal y ritmo verbal</p> <p>5.2. Ritmo musical. Fundamentos teórico prácticos</p> <p>5.3. Expresión corporal.</p> <p>5.5. Utilización de instrumentos para la discriminación auditiva. Ritmo con instrumentos</p> <p>6.- Expresión musical y verbal. Juegos y cuentos musicales.</p>
--

6. METODOLOGÍA
Eminentemente activa buscando que a través de la participación en actividades musicales, se produzcan aprendizajes significativos que permitan el desarrollo de la musicalidad de los alumnos.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	20
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	20
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	72,5
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	
Instrumentos y técnicas	Examen escrito teórico-práctico (70%) Exposición en clase (15%) Asistencia y participación (15%)
Criterios de Calificación	

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	
ESPECÍFICA	BENZON, R y otros (1987) <i>Sonido, comunicación y terapia</i> ; Salamanca: Amarú. DEWHURST-MADDOCK, O. (1993) <i>El libro de la terapia del sonido</i> ; Barcelona: Edaf. HARGREAVES, D. (1997) <i>Música y desarrollo psicológico</i> ; Barcelona: Graó. HEMSY E GAINZA, V. (1982) <i>Ocho estudios de psicopedagogía musical</i> ; Buenos Aires: Paidós. RAMÍREZ HURTADO, C. (2006) <i>Música, Lenguaje y Educación</i> . Valencia, Tirant lo Blanch SWANNWICK, K. (1991) <i>Música, pensamiento y educación</i> ; Madrid: Morata. WILLEMS, E. (1976) <i>Las bases psicológicas de la educación musical</i> : Buenos Aires: Eudeba.

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ANEXO 2

Maestro: especialidad de AUDICIÓN Y LENGUAJE (Fuente: Guía Titulación Experimentación ECTS)

ANEXO 3

Cognitivas (Saber):

- Conocimientos básicos y específicos de las distintas disciplinas que componen el currículum de la especialidad.
- Conocimientos de las especificidades de los sistemas de comunicación oral y escrito y sus necesidades educativas especiales.
- Conocimiento de los métodos de investigación aplicados a la problemática de audición y lenguaje.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes contenidos tratados en el currículum de la titulación.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica educativa en la titulación de
- Habilidades de gestión de la información en torno a la problemática de la audición y el lenguaje.
- Capacidad para tomar decisiones ante situaciones de diversidad lingüística, cultural y social.
- Resolución de los problemas planteados en la práctica educativa.
- Capacidad para trabajar en un equipo interdisciplinar.
- Capacidad para intercambiar información con expertos en el área.
- Capacidad para comunicarse con el entorno implicado y no experto (padres...)

Actitudinales (Ser):

- Capacidad crítica y autocrítica en la planificación e intervención educativa.
- Reconocimiento y aceptación de la diversidad lingüística, social y cultural.
- Compromiso de potenciar el rendimiento académico de los alumnos en el marco de una educación integral de calidad.